

MOMIES

CORPS CONSERVÉS
À TRAVERS LE MONDE



JULIETTE
CAZES

МУМИИ

СО ВСЕГО
СВЕТА



ЖЮЛЬЕТ
КАЗ



УДК 616-091

ББК 52.5

K14

Juliette Cazes

Mummies !: Corps conservés à travers le monde

Перевод с французского *Ирины Прессман*

Каз Ж.

K14 Мумии со всего света / Жюльет Каз ; [пер. с фр. И. Прессман]. — М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2025. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-389-27668-0

Тысячи лет назад их тела были преданы земле, скрыты в глубинах пирамид, завязаны в погребальные ткани или оставлены на вершинах заснеженных гор. Но власть времени оказалась не безгранична: мумии пережили собственную смерть.

Археолог и антрополог Жюльет Каз отправляется в путешествие по миру, чтобы раскрыть тайны древних и современных техник мумификации, проследить путь от египетских саркофагов до крошечных амазонских голов-тсантса, от самоумерщвленных японских монахов до останков, найденных в вечной мерзлоте. Как люди прошлых эпох пытались победить тление? Почему законсервированные тела оказываются в музеях? Какие этические вопросы ставят перед нами останки, пережившие века?

Эта книга — не просто рассказ о мумификации. Это история о памяти, страхах и суевериях, о связи прошлого и настоящего, о людях, которые после смерти не ушли в забвение.

УДК 616-091

ББК 52.5

ISBN 978-5-389-27668-0

© Éditions du Trésor 2022

© Прессман И., перевод на русский язык, 2025

© Издание на русском языке, оформление.

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2025

КоЛибри®

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	
Путешествие в вечность	7
<i>Глава 1</i>	
Мумии египетские, самые популярные	13
<i>Глава 2</i>	
В Китае. Случай леди Дай	27
<i>Глава 3</i>	
В Японии. Практика самомумификации	37
<i>Глава 4</i>	
В Амазонии. Отрезанные головы шуаров	45
<i>Глава 5</i>	
Копченые мумии Папуа — Новой Гвинеи	58
<i>Глава 6</i>	
Законсервированные тела в Таиланде. Мертвые в сердце жизни	68
<i>Глава 7</i>	
Во Франции. Неразгаданные тела	78
<i>Глава 8</i>	
Тела из торфяников. Нераскрытые дела железного века	92

<i>Глава 9</i>	
Мумии Гренландии. Семейные трагедии	105
<i>Глава 10</i>	
В империи инков. Дети, принесенные в жертву	116
<i>Глава 11</i>	
Экспедиция Франклина. Свинец в костях	127
<i>Глава 12</i>	
Мэллори и Ирвин. Лед и смерть	136
<i>Послесловие</i>	
Смерть — это не конец	147
Библиография	150
Примечания	155

ПРЕДИСЛОВИЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ В ВЕЧНОСТЬ

В рамках своей работы, посвященной похоронным ритуалам, мне часто приходилось сталкиваться с законсервированными телами. Именно встреча с мумиями, случившаяся в моем детстве — сначала на фотографиях, потом в музеях, — породила во мне интерес к смерти.

В то время я, конечно, не понимала, какой смысл был заключен в этих сохранных и выставленных на общее обозрение телах, но благодаря им у меня внезапно появилось ощущение, что в мире существует некое иное измерение, которое меня тотчас увлекло. Тогда я еще не знала, что в разных странах существует огромное множество способов сохранять тела, и мое представление об этом ограничивалось мумиями Египта и Перу, а также высушенными головами Амазонии. И не без оснований: это самые известные широкой публике примеры.

В связи с этим интересно заметить, что, хотя значение слова «мумия» и претерпевало определенные изменения на протяжении веков, оно по-прежнему оставалось связано с египетским бальзамированием. В Средние века оно обозначало субстанцию, которую использовали для мумификации в Античности, а затем распространилось и на сами забальзамированные тела.

В 1930-х годах Французской академией было предложено следующее определение: «Мумия: в Древнем Египте забальзамированное тело, как правило перебинтованное. *[Многочисленные мумии обнаруживаются в египетских захоронениях. Эксгумировать мумию.* В переносном смысле и простореч., *Высохший как мумия.* В переносном смысле и в простореч. — о человеке с характером, лишенным живости. *Это просто мумия]*» [1].

Что касается меня, то я использую термины «мумия» и «законсервированное тело» для обозначения останков умерших, устоявших перед временем, независимо оттого, идет ли речь о естественном или искусственном процессе и сохранились ли при этом ткани или, напротив, тело скелетировано. Потому что, как мы убедимся далее, мумии не похожи одна на другую.

В отличие от тел, уцелевших благодаря вмешательству человека, естественно образовавшиеся мумии — это результат целого комплекса спонтанных химических реакций, приведших к консервации останков.

Их обнаруживают зачастую совершенно случайно в ходе археологических раскопок, реконструкции кладбищ, при проведении каких-либо работ в частном или государственном секторе и даже... во время прогулки. Можно заметить, что некоторые типы почв более благоприятны и в большей степени способствуют сохранению тела. Температура, pH окружающей среды, а также влажность — вот факторы, способные воспрепятствовать разложению трупа и обеспечить его сохранность без всякого вмешательства со стороны человека. Именно благодаря этому удалось обнаружить очень древние тела, как, например, Этци [2] (да и не только его!), ставшие настоящей находкой для исследователей.

При этом не следует упускать из виду и более тривиальные случаи: не так редко сохранившиеся тела отдельных людей находят через несколько месяцев, а то и лет после смерти прямо у них дома. Подобные происшествия доказывают, что возможность найти естественным путем образовавшуюся мумию есть не только у археологов, но также и у тех, чья профессиональная деятельность связана с похоронным бизнесом.

Именно в тот период, когда я проходила стажировку в похоронном бюро, я впервые почувствовала желание взяться за перо. На протяжении нескольких месяцев мне пришлось тесно общаться с представителями профессии,

упоминание о которой вызывает и дрожь, и массу вопросов, — танатопрактиками. Конечно, работу танатопрактика невозможно сравнить с деятельностью древнего бальзамировщика, однако он тоже борется против танатоморфоза, то есть разложения, но лишь для того, чтобы покойник сохранил достойный вид до церемонии похорон, а не на целую вечность.

Действия танатопрактика в основном сводятся к внутриартериальным инъекциям консервирующего раствора.

И конечно, никакой эвисцерации¹, никакого бальзама и бинтов, никаких растительных экстрактов для заполнения образовавшихся внутренних полостей... И все же пример этих особенных (многих приводящий в смущение!) служащих, каждый из которых на своем этапе работы выполнял ее самым тщательным образом, стимулировал мой разум. Следя за их действиями, я не могла не задуматься о тех, кто в прошлом посвятил свою жизнь сохранению тел усопших. Изо дня в день присутствуя при этих манипуляциях, я начала понимать и разделять энтузиазм команды, когда им удавалось применить какое-нибудь новое вещество или когда тело «хорошо смотрелось», то есть вновь приобретало естественный цвет и человеческий вид.

¹ Удаление внутренних органов из мертвого тела. — *Прим. ред.*

Так, не выходя из зала, я отпускала свое воображение в свободный полет и представляла себе атмосферу маленькой египетской комнаты, предназначенной для бальзамирования, или хижины в Папуа — Новой Гвинее...

Но мое желание писать о мумиях связано не только с волнением, которое вызывают во мне усопшие; оно связано также с вопросами, которые всегда вставали передо мной в связи с консервацией тел. Столкнувшись с этим явлением впервые, я — тогда еще совсем юная девочка — задумалась над тем, почему они выставлены всем напоказ и чаще всего вдали от своих родных мест, без всяких почестей и должного уважения. Интуиция меня не обманула: сегодня проблема сохранения и демонстрации останков покойных обсуждается на международном уровне. Итак, мумии становятся частью политики в силу того, что представляют собой не просто археологические артефакты, а останки умерших, которые являются предками — более или менее близкими — людей, ныне живущих. Все чаще раздаются голоса специалистов, ставящих под сомнение легитимность современного использования многочисленных мумий и требующих их возвращения в страну происхождения. К этой проблеме мы еще вернемся.

И наконец, рассказать вам о мумиях означает для меня поведать об уникальных судьбах

мужчин и женщин, живших в разных уголках земного шара в разные эпохи. В этой книге я не ставлю задачу вникнуть в биологические подробности различных типов консервации тел, восстановить точную хронологию феноменов мумификации; нет, своей книгой я приглашаю читателей выйти за пределы обыденного мира, чтобы погрузиться в мир иной, ибо тела, населяющие его, — это самостоятельные личности. Их удивительные истории наполнят ваше путешествие во времени и вдохновят вас так же, как вдохновили меня.

ГЛАВА 1

МУМИИ ЕГИПЕТСКИЕ, САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ

Когда речь заходит о мумиях, первые, которые приходят нам на ум, — это, разумеется, мумии египетского происхождения, овеянные неким художественным флером. Ведь если вплотную не изучать проблему консервации тел или египтологию, все эти мумии легко «свалить в одну корзину».

Между тем техника египетской мумификации прошла различные исторические этапы, что объясняет совершенную непохожесть мумий друг на друга.

Можно подумать, что с начала своей истории египтяне охотно бальзамировали умерших, используя ту технику, которая существует в коллективном воображении, — с повязками, саркофагами и другими предметами, которыми наполнены музеи. На самом деле речь идет о длительном процессе,

который постепенно видоизменялся на протяжении веков [3].

Самые первые мумии, о существовании которых упоминается в древние периоды египетской цивилизации, образовались естественным путем, иначе говоря, это тела, сохранившиеся благодаря специфическим природным условиям. Действительно, в регионах, достаточно удаленных от плодородных берегов Нила, жаркий и сухой климат способствовал высушиванию тел, которые хоронили в позе эмбриона, иногда в окружении нескольких предметов. Постепенно мумификация заняла центральное место в погребальных обычаях Древнего Египта. Вмешательство человека в сохранение тел получило настолько широкое распространение, что превратилось в общепринятую норму для людей, имевших средства, чтобы обеспечить себе эту посмертную услугу.

И все же, каким образом изготавливали египетские мумии?

Существуют разнообразные письменные и изобразительные источники, которые помогают составить об этом некоторое представление: несколько редких папирусов, упоминающих бальзамирование, многочисленные настенные изображения и интерьеры гробниц, а также свидетельства, содержащиеся в хрониках таких античных авторов, как Геродот, Диодор Сицилийский и Плутарх.

Всем нам приходят на память картины эксцеребрации, то есть извлечения головного мозга через нос с помощью больших щипцов, а также канопы, в которые помещали внутренние органы умершего после посмертного туалета, проведенного согласно установленным нормам [4]. Так или иначе, если подобная практика действительно существовала, невозможно свести мумифицирование только к этим процедурам. Исследования показали, что в некоторых случаях и головной мозг, и внутренние органы оставались на месте. Это означает, что для сохранения тел использовались и другие методы, в частности введение через анальное отверстие растительных масел [5] с антисептическими и противогрибковыми свойствами, поскольку суть бальзамирования заключалась в предотвращении разложения органов, которое могло нарушить процесс мумификации.

Другое требование к посмертной обработке тела, независимо от техники бальзамировщика, — воспрепятствовать образованию газов в брюшной полости, от которых труп мог бы раздуться до огромных размеров и совершенно испортить внешний вид покойника. Эти проблемы актуальны по-прежнему.

Когда наиболее уязвимые части организма были извлечены или ограждены от гниения, бальзамировщик приступал

к высушиванию трупа при помощи натрона — естественной смеси карбоната и бикарбоната натрия. Эта минеральная субстанция, обладающая известными лечебными свойствами и признанная в античном мире, была также одним из основных ингредиентов, использовавшихся для мумифицирования, так как позволяла не только высушивать тело, но и приводила к дублению кожи умершего. В некоторых случаях на завершающем этапе работы добавляли еще и смолу, которая придавала обработанным ею мумиям известный особый оттенок.

Наконец наступал этап бинтования мумии — процесс долгий и строго кодифицированный. Бинты, которые изолировали тело от внешней среды, были чаще всего льняными, а в самых особых случаях украшались надписями, представляющими собой религиозные формулы из «Книги мертвых» [6] или имя усопшего. Что касается предметов, которые помещали рядом с мумией, они также были обусловлены социальным статусом покойника: чем более высокое положение в обществе он занимал, тем более индивидуальный характер носили эти вещи.

Таким образом, становится очевидно, что мумифицирование в Древнем Египте было явлением многогранным, а методы варьировались в зависимости от рассматриваемого периода

и умений конкретного бальзамировщика, а также от социального статуса умершего.

Однако есть нечто общее, объединяющее все египетские мумии: все они — жертвы дурного обращения, и так происходит с античных времен. Потому что, помимо некоторых технических проблем, выявленных в ходе изучения мумифицированных тел (подмена частей тел другими, отверстия в черепе как результат неумелой эксцеребрации и т. д.), настоящее бедствие, подстерегающее мумии, — это ограбление...

* * *

Ни одно из сохранившихся на земном шаре тел не защищено от мародерства, будь то мумии египетские или любые другие. В наши дни в изъятии у пассажира на таможне части мумии нет ничего особенного. Более неожиданным оказался другой факт, обнаруженный современными археологами: речь идет о многочисленных следах мародерства, происходившего в далеком прошлом. Наличие в захоронениях различных предметов, как драгоценных, так и повседневного обихода, но имеющих несомненную торговую ценность, провоцировало кражи; перепродажа этих артефактов была для одних способом заработать на жизнь, а для других — единственной возможностью выжить.

Чем сложнее становилась погребальная церемония, а предметы, сопровождавшие мумию, более изысканными, тем сильнее было искушение осквернить захоронение, чтобы завладеть его содержимым. Некоторые грабители устраивали быстрые и беспорядочные раскопки, наугад хватая все, что попадалось прямо на поверхности или под тонким слоем песка, прежде чем скрыться с места преступления. Другие, добывая солидные трофеи, действовали организованными группами и выкапывали целые туннели, чтобы пробраться внутрь могилы и остаться незамеченными снаружи. И в этой безудержной погоне за сокровищами наши бедные мумии не могли остаться невредимыми! С их телами, украшенными драгоценностями и амулетами, поступали безжалостно: бинты разматывали, чтобы достать украшения, а сами мумии бесцеремонно бросали где-нибудь в углу гробницы.

В античном обществе грабитель считался опасным преступником, так как, оскверняя могилу, он нарушал покой усопшего. Тем не менее ни авторитет религиозных верований, ни страх навлечь на себя кару в этой жизни, а тем более в следующей — ничто не могло удержать расхитителей, решившихся на преступление. Именно поэтому древние египтяне выработали беспрецедентные архитектурные приспособления, позволявшие защитить

мумии и их сокровища; они создавали ловушки, тайники и лабиринты коридоров с единственной целью — преградить дорогу тем, кто, вооружившись факелами, осмеливался проникать в гробницы [7]. Так или иначе, благодаря архивам мы знаем, что кое-кому эти места были отлично известны, и они ничуть не рисковали там заблудиться, поскольку сами работали в похоронной сфере. Так, в одном из папирусов из коллекции Амхерста [8] рассказывается о разграблении усыпальницы фараона Собекемсафа II, которое случилось в период царствования фараона Рамзеса IX [9]. В нем участвовали восемь человек — каменотесы и служители храма Амона. В документе уточняется, что некто Аменпуфер на допросе признался, что после разграбления гробницы Собекемсафа II и его супруги он вместе с другими злоумышленниками сожгли тела покойных.

В папирусе Эббота, датированном 1100 г. до н. э., хранящемся в Британском музее в Лондоне, также говорится о разграблении гробниц и следствии, проведенном властями с целью пресечь подобные действия. Наказания, которые назначали злоумышленникам, были многочисленны и могли — дополнительный сдерживающий фактор! — распространяться также на членов их семей.

В самых тяжелых случаях преступники рисковали подвергнуться мучительной смертной

казни и пыткам (сажание на кол или нанесение различных увечий — например, отрезание носа и ушей). Несмотря на это, опасный, но весьма рентабельный промысел разграбления гробниц продолжал существовать на протяжении всей древнеегипетской эпохи.

* * *

Начиная с XII века в средневековой арабской и западной литературе упоминается о мумиях в связи с разработкой медикаментов и наркотических средств. По этим источникам довольно трудно понять, что имеется в виду под термином «мумия» — само законсервированное тело или вещества, применявшиеся для его консервации. Так или иначе, ясно, что отныне захоронения грабили не только для того, чтобы завладеть хранящимися там предметами, но и для того, чтобы заполучить сами тела. В результате некоторые мумии продавались даже не подпольно, а буквально с рыночных прилавков. У торговцев по этому поводу не было никаких сомнений: главное, дело — чрезвычайно прибыльное!

Однако вскоре на рынке у египетских и арабских дельцов появляются конкуренты. Начиная со Средних веков успешно «добывать мумию» — один из основных показателей удачной экспедиции в Египет. Это поворотный мо-

Научно-популярное издание
Танымал ғылыми басылым

КАЗ Жүльет МҮМИИ СО ВСЕГО СВЕТА

Заведующий редакцией *А. Кириллова*
Ответственный редактор *Е. Гудилова*
Редактор *Л. Никитина*
Художественный редактор *А. Коннов*
Технический редактор *К. Кочурина*
Корректоры *Т. Филиппова, Ф. Мурадова*
Верстка *Л. Харченко*

В оформлении книги использованы иллюстрации Shutterstock.com:

© artform, © Paradise studio, © maradon 333 (обложка);

© Andrey_Kuzmin (форзац и нахзац)

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 26.05.2025.
Формат 76 × 100^{1/32}. Гарнитура «Charter». Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,04. Тираж 2000 экз.
G-SCI-36617-01-R. Заказ №

Изготовитель:
ООО «Издательская Группа
«Азбука-Аттикус» —
обладатель товарного знака КоЛибри
115093, Москва, вн. тер. г.
муниципальный округ Даниловский,
пер. Партийный, д. 1, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательская Группа
«Азбука-Аттикус» в г. Санкт-Петербурге
191024, г. Санкт-Петербург,
ул. Херсонская, д. 12–14, лит. А
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России.

Өндіруші:
«Издательская Группа
«Азбука-Аттикус» ЖШҚ —
КоЛибри тауар белгісінің иесі
115093, Мәскеу, қ. іш. аум.
Даниловский муниципалдық округі,
Партийный т.ш., 1-үй, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru

Санкт-Петербург қаласындағы «Азбука-
Аттикус» Баспа Тобы» ЖШҚ филиалы
191024, Санкт-Петербург,
Херсон көшесі, 12–14-үй, лит. А
Тел. (812) 327-04-55
Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Ресейде басып шығарылған.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы
мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)
Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)

